

# CULTURA

SECCIÓN C • EDITOR: MARGARITA MORALES • COEDITOR: GABRIELA MUÑOZ • EDITOR GRÁFICO: ADRIÁN PALMA • COEDITOR GRÁFICO: YADIRA DEL ROCÍO GUTIÉRREZ

## LLEGAN LAS 'BUENAS...' DE JUAN CANO



Augusto Peón, Alejandra Ruiz



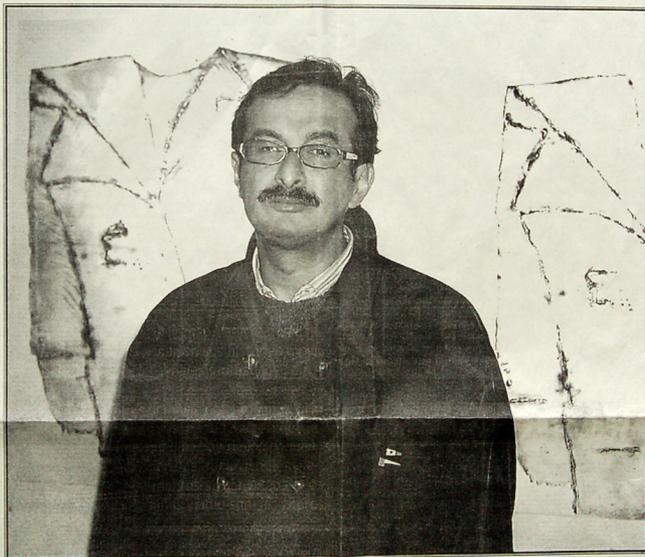
Ernesto Gonzalez y Miroslava Silva



Martha Colín y Yáffita Santiago



Augusto López y Patricia Martínez



Juan Cano

Mónica Rosas  
FOTOS: Omar Ontiveros

Juan Cano, artista y miembro de la Asociación Nacional de Grabadores Suecos, inauguró su exposición "Buenas Noticias" en el Museo de la Ciudad, bajo el apoyo del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Querétaro.

A las 20:30 horas se abrieron las puertas de la sala, para dar inicio a la inauguración, la cual fue encabezada por Gerardo Huerta, director del Museo, quien dio la bienvenida y agradeció la asistencia del público presente.

Las obras expuestas en la sala representan la realidad ocurrida hace 25 años en Uruguay, cuando miles de personas desaparecieron y fueron arrojadas al Río de la Plata por los nazis.

"Las buenas noticias fueron anunciadas por los diarios cuando decían que ciertos metales en las armas iban a ser cambiados para

no dañar el ambiente y que estaban creando misiles inteligentes. Yo pienso que es tan grande la aberración que nos queda más que ironizar la realidad", explicó el mismo autor, Juan Cano.

Luego de aproximadamente seis meses de trabajo, Cano logró plasmar con técnicas tradicionales de cobre y hierro, imágenes de las víctimas de la dictadura de Alfredo Stroessner. En la exposición se pueden observar unos números inscritos con líneas que los unen con otros.

Estos números significan, en palabras del artista, "la pérdida de la dimensión del hombre por matematizar todo, es decir, el ser humano cuando habla de los muertos de una guerra, ya no se refiere a ellos por su nombre, sino por números y porcentajes".

"Las líneas representan varias cosas, la trayectoria de balas, límites entre lo ético y lo estético, o coordenadas que el hombre se impone hoy y que están fuera de la realidad", agregó.

El objetivo de esta exposición es lograr una comunicación con los mexicanos y generar

preguntas de parte del público que observe las obras.

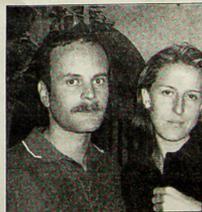
Cano se desarrolló desde muy joven en el campo de las artes plásticas, estudiando en la Academia de Arte de Uruguay para después tomar una especialización en Italia.

Fue precisamente esta actitud la que lo inspiró a denunciar la situación de su país, en el que desde muy joven se desarrolló en el campo de las artes plásticas, estudiando en la Academia de Arte del Uruguay, aunque luego se especializó en Italia.

Nacionalizado en Suecia, Cano forma parte de la Asociación Nacional de Grabadores Suecos, con la que ha participado en importantes eventos a nivel internacional, como la exposición "Once grabadores suecos" y "Cementerio Río de la Plata".

Ganó el primer premio "Piccole Forme" en la Expo Internacional Génova, y es considerado como uno de los grabadores de la última generación, más representativos de la realidad sueca.

♦ EL MUSEO DE LA CIUDAD inauguró en días pasados UNA EXPOSICIÓN del artista uruguayo JUAN CANO, en la que muestra un CONFLICTO SOCIAL que su país VIVIÓ HACÉ 25 años.



Gabriel Hörner y Gabriela Martínez



Federico Cachón e Ivonne García